



Edición Especial:
CARTAS A LOS MAESTROS
“El fuego que cambió mi vida”



Editorial: El Fuego que nos une

*La huella que el tiempo
no borra*

Estimado lector:

Esta edición de **DanzaCDMX** no fue escrita en una redacción, sino en los salones de clase, en las bambalinas y en el recuerdo vivo de quienes hoy se atreven a bailar. Lo que tienes en tus manos es una obra colectiva: "**Cartas a los Maestros**", una recopilación de 21 historias de gratitud que demuestran que la danza es, ante todo, un acto de generosidad.

Definir quién es un maestro de danza es una tarea compleja. Es quien corrige un *plie*, pero también quien enseña a levantarse tras una caída; es quien exige perfección técnica, pero también quien deposita la confianza necesaria para que el alumno encuentre su propia voz. Más allá de la técnica, el verdadero maestro deja una huella imborrable en el corazón.

Te invitamos a recorrer estas páginas llenas de amor, respeto y reconocimiento. Estas son las historias que transforman el movimiento en legado.

¡Feliz Día del Maestro!





Hace muchos años, cuando mi familia enfrentó una situación muy difícil y eso complicaba pagar las clases extra de ballet, el maestro Memo sólo dijo "vente a clase, ¿quién te está cobrando?" y me apoyó todo lo que pudo, fue mi asesor y coreógrafo de titulación, siempre confió en mí. Así pasaba todos los días que podía en clases extra con el maestro Memo, "mi papá de la danza", entre giros, saltos, estiramientos, abdominales, revistas, libros, anécdotas y todo lo que podía aprender de él. Un día al terminar la clase yo le pregunté: ¿Cómo me ve maestro? ¿Cómo voy? ¿Estoy mejor o peor? Y él respondió: "vas bien, pero siempre sigue trabajando, conscientemente, porque si piensas que eres la mejor, te vas a estancar, y si piensas que eres la peor te vas a frustrar". Esas palabras, en mi adolescencia, me marcaron para siempre.

**De Verónica González para Guillermo Maldonado
(Memo Maldonado)**





***Mi maestra definitivamente es mi
inspiración no solo en la danza,
también me ha inspirado a soñar en
grande, a sentir profundo y convertir
ese sentir en arte, a estar
continuamente aprendiendo cosas
nuevas, a no rendirme a pesar del
miedo, entre muchas otras cosas
que seguramente ella ni siquiera es
consciente de lo mucho que aporta a
los demás.***

De Claudia Jessica a Yutzil Duque







***Mi maestro de Danza folklórica, fue el profe Raúl González López del INBA ,
quién nos decía a todos los bailarines: un bailarín de danza se forma no por verse bien sino por llevar nuestras raíces en el corazón, en nuestras entrañas, en todo nuestro ser, en cada latido de nuestro corazón, porque debemos separar gusto y pasión , la pasión se lleva hasta el final de nuestras vidas y se hacen sacrificios, el gusto no tiene compromiso.***

De Yolanda Rodríguez a Raúl González López







Mi nombre es Luis Guillermo, pero todo mundo me conoce como Guille. Debido a una mala praxis en mi nacimiento tuve poca oxigenación y ello derivó en un retraso neurológico afectando principalmente mi motricidad y maduración psico emocional. Por ello tener coordinación y control de mi cuerpo ha sido un reto. Hace algunos años conocimos a Suzet y desde el primer día ha sido la maestra más empática y amorosa conmigo, su pasión por la danza me ha ayudado día a día a superar expectativas y desenvolverme cada vez con mayor confianza en mí mismo. Ojalá hubiera más maestras como ella, con esa paciencia, tolerancia y amor por cada uno de los alumnos que llegan a ella. Gracias Suzet por cada paso aprendido porque para mí es un gran avance en mi desarrollo. Te quiero!

De Luis Guillermo a Suzet







Maestro Juan estoy muy agradecida por los 3 años de enseñanza en la EIA1. Su disciplina, amor y enseñanzas fueron lo que influyó en mí para elegir la licenciatura en docencia de la danza folklórica y ser al igual que usted; un maestro que inspira, que cambia vidas y que tiene esa vocación para enseñar con paciencia y amor. Siempre llevaré muy en alto sus enseñanzas al igual que la maestra Lara. Y espero tener la oportunidad de que ya siendo profesional, una vez más poder compartir un escenario con usted. Lo quiero mucho y siempre estará en mi corazón y también el de sus exalumnas Normita, Andrea y Monse. 🥹❤️

De Heidi Ramirez para Juan Herrera

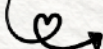


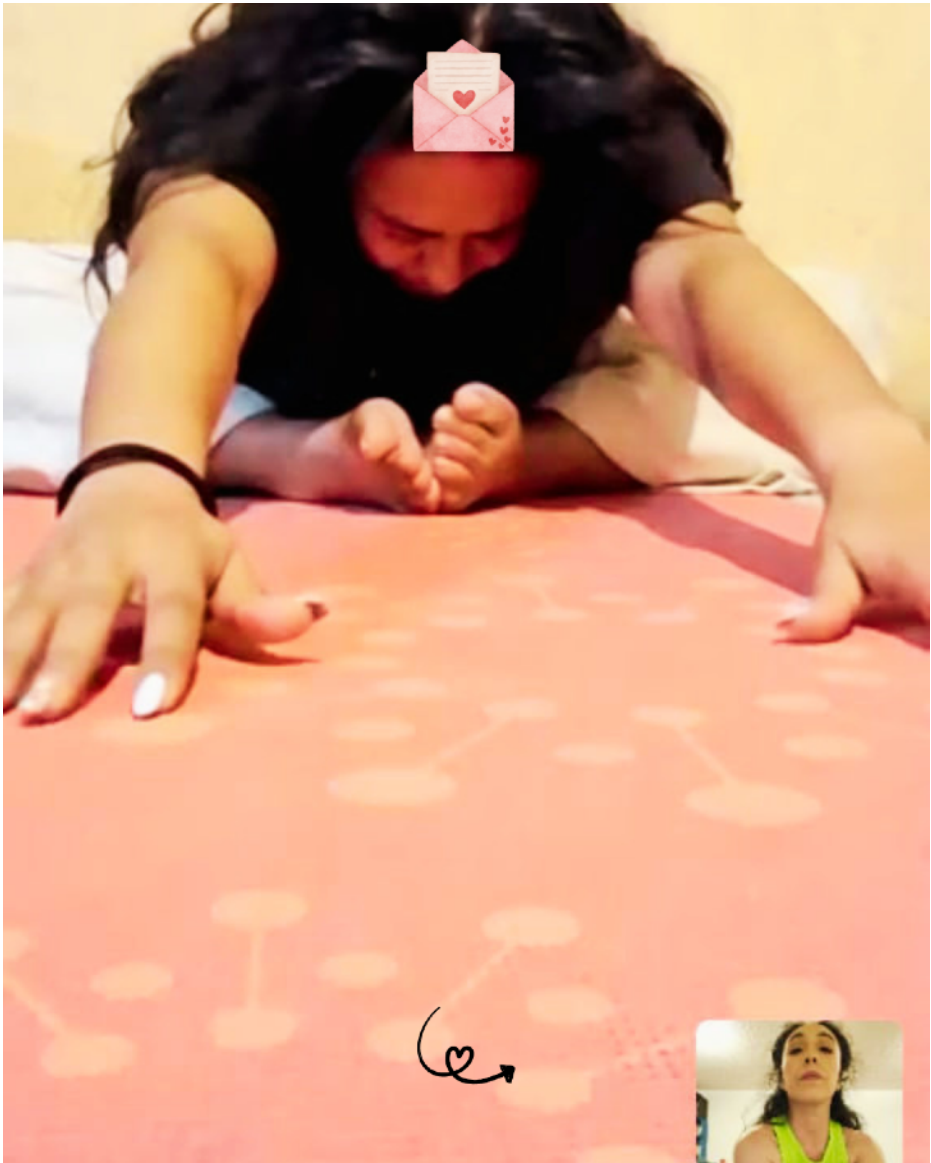




Llegar a sus clases transformó mucho más que mi forma de bailar; transformó la manera en la que me veo a mí misma. El maestro me hizo entender que nunca es tarde para luchar por mis sueños y que ser madre no es una limitante, sino una fuerza que impulsa a seguir creciendo. Gracias a su enseñanza encontré el valor para superar miedos, enfrentar barreras y confiar más en mí misma. A través de la danza despertó en mí un brillo que creía apagado, fortaleciendo mi amor propio y recordándome que también merezco hacer algo que me haga feliz. Más que enseñarme pasos, me ayudó a reencontrarme conmigo misma y a creer en todo lo que soy capaz de lograr.

**De AIDE CAROLINA HERNANDEZ LOPEZ para
Christian Sanchez Rivero**







Me hizo volver a confiar en mi, en mi cuerpo y en mi movimiento, el amor que pone a cada clase y lo que saca de ti es impresionante, cada clase la disfruto tanto y en cada una me hace confiar en mi y en transformar cada movimiento en una expresión y un sentir que va a ser comunicado a los demás. Gracias por siempre creer en mi y sacar lo mejor de mi.

De Montserrat Rangel para Montserrat Chávez







“Maeeeetaaa Mon” con quien conocí la danza, quien me enseñó a amar y entender mi propia danza, mi propio camino y mi propio cuerpo. Gracias por compartir su mundo en cada lección, en cada movimiento y en cada momento, han sido 5 increíbles años de crecimiento a su lado, gracias por ser más que una maestra, gracias por ser tan familiar y por todo el amor que nos brinda. Gracias por cada regaño, por cada impulso que nos brinda, por creer y confiar, por exigirme tanto porque ha visto el potencial que a veces a mí me cuesta trabajo ver y valorar.

De Nicole Camacho para Montserrat Chávez







Sin duda el cuerpo siempre expresa el espíritu del que está envuelto, cada día que iba a practicar era un momento de felicidad y gratitud, no sabía que mi cuerpo podía hacer tantas cosas a la vez y sentirse renovado con cada baile y nueva coreografía, sin duda mi maestra fue un gran apoyo, una gran amiga y una gran persona que compartió su danza conmigo y las demás, que siempre nos motivaba a seguir y a no rendirnos, sin duda el bailar es una de las mejores experiencias que siempre tendré. 💜👉

De Rebeca Aldama a Karen Hernández



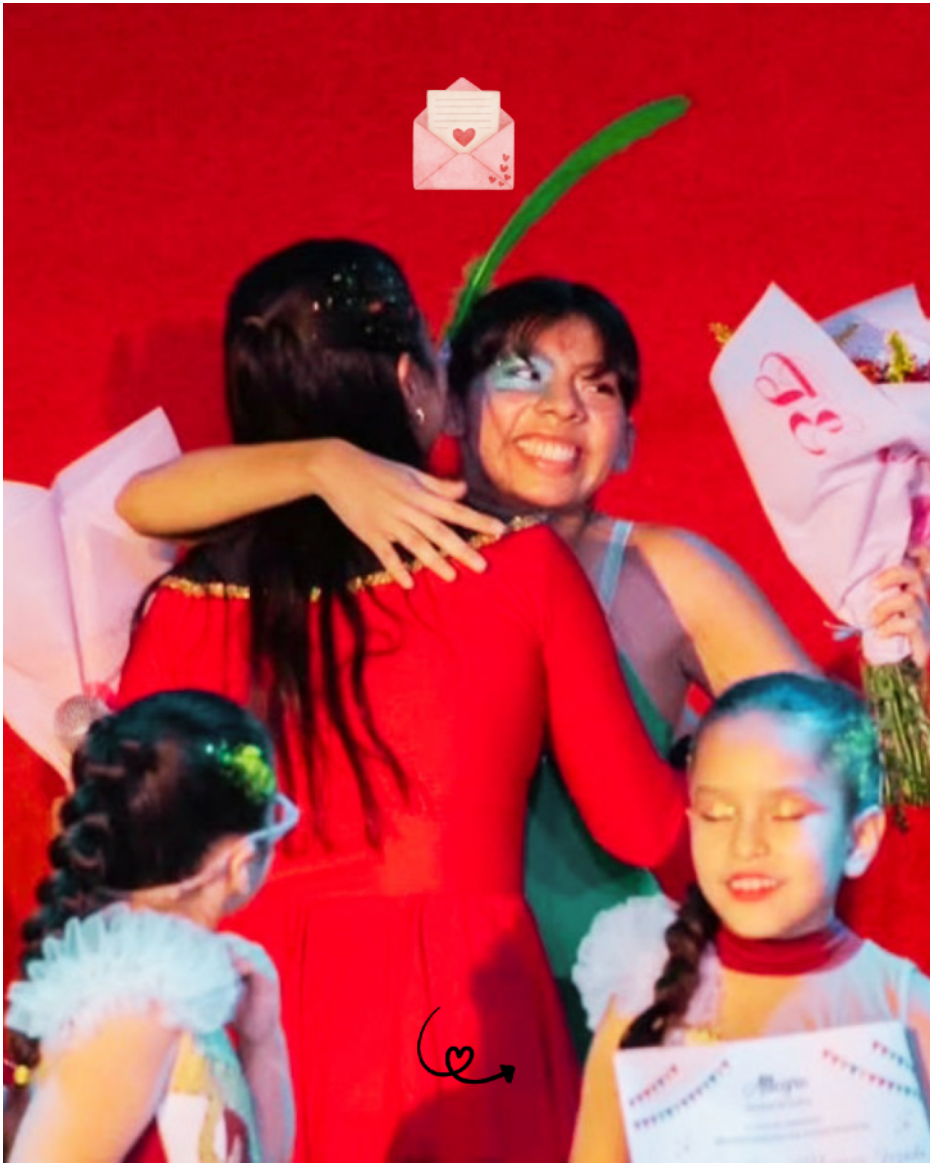




***Me enseñó que la
danza no sólo se baila
con el cuerpo, sino
con cada emoción y
sentimiento que
tengo. Y a aceptar y
amar mi cuerpo.***

De Arami Amaya a Yutzil Duque







Hace 15 años descubrí el universo de la danza y gracias a ti he aprendido tanto, he disfrutado muchísimo y he sido plenamente feliz. Confiaste en mí incluso cuando yo no lo hacía y me motivaste a siempre lograr todos mis propósitos. Me diste la oportunidad de convertirme en maestra y dedicarme a algo que amo con todo mi corazón.

Pero lo más valioso que me llevo de estos años juntas es la amistad. Me siento tan afortunada de haber encontrado no solo a la mejor maestra de danza, sino también a una de mis mejores amigas. Me encanta compartir clase y escenario contigo, pero también amo aquellos momentos en lo que salimos a divertirnos y a disfrutar de la vida.

150 palabras no me alcanzan para expresarte todo mi amor, toda mi gratitud y mi admiración. Te adoro siempre y deseo que sigamos acompañándonos eternamente y bailando juntas.

De Camila Becerra para Abril







Querida Montse:

Nada de esto lo habría logrado sin ti. Más que una maestra, has sido una guía, mentora y una gran inspiración para mí. Desde el primer día que te vi bailar, supe que aprendería muchísimo de ti, y no creo que haya sido casualidad encontrarnos en esta vida dancística.

Gracias por exigirme, creer en mí y ayudarme a crecer tanto como bailarina y como persona. Me llevo mucho de ti, espero también haber dejado algo bonito en tu vida.

De Yaree Faustino para Montserrat Chávez







Aquí el no puedo, NO EXISTE! No hay victoria sin dolor. Y el creer en mi y enseñarme a que si tengo disciplina puedo explotar mi talento de manera correcta, para alcanzar mis sueños, y que no me suelta mi maestro, es lo que me mantiene firme y me permite creer en su trabajo, porque he visto resultados magníficos!

De Jade Hernández para Christian Sanchez Rivero







Encuentra tu danza. Esas han sido las palabras con las que Montse ha llevado mi cuerpo y mi corazón a explorar formas, capacidades y emociones dentro de mi misma que yo no sabía que me habitaban. La danza de la mano de Montse se ha vuelto un ejercicio de libertad y le estoy profundamente agradecida por eso. Es una bailarina extraordinaria y generosa y siempre me sentiré orgullosa y afortunada de ser su alumna.

De Itzel Vargas para Montserrat Chávez







Cuando la conocí, llegué con prejuicios encima, convencida de que yo no era lo que debía ser para recibir su enseñanza. Como quien llega al centro de la barra sin saber dónde poner el peso.

Y no sé cómo alguien puede mover algo tan adentro. Solo con el amor que ella demuestra en la danza fue suficiente. Eso me contagió, ese sentimiento de ser capaz. Como aprender que el equilibrio no se fuerza, se encuentra. Esa devoción suya que no pide nada y sin embargo lo cambia todo.

Su cercanía es de otro tipo. La que no invade pero llega igual, la que no pregunta pero entiende, como la música que entra antes de que decidas moverte. Hay personas así, pocas. Que con solo existir, y hacer lo que aman con honestidad, reorganizan algo en ti que llevaba tiempo torcido.

Como un cuerpo que vuelve a confiar en sí mismo después de haberse olvidado de cómo hacerlo.

De Iby Medina para Montserrat Chávez







La lección más grande que recibí de mi maestra fué entender que la danza no empieza en los pies, sino en el alma. Recuerdo una frase que marcó mi camino: “No bailes para que te miren, baila para que te sientan.” Desde entonces comprendí que la técnica es importante, pero la verdad y la intención son lo que realmente conmueve. También hubo un gesto que jamás olvido: en un momento donde dudaba de mí y con una mirada de confianza y sus palabras me impulsó a seguir. Ese instante me enseñó que un verdadero maestro no sólo corrige movimientos, también despierta la grandeza que uno aún no ve en sí mismo.

Gracias.

De Fernando Castillo para Ollin Islas Romo







***Soy muy afortunada de tenerte
como maestra Mon; antes de ti no le
tenía tanto respeto, cuidado y
confianza a mi cuerpo. Antes de ti
no me atrevía a bailar pero tú
llegaste a empujarme una y otra vez
....y otra y otra, llegaste a
enseñarme a perseguir mis
pasiones, defender mis
posturas....encontrar mi danza,
encontrarme a mí***

De Gabriela Audelo Fuentes para Montserrat Chávez







Cuando empecé a bailar ninguna maestra quería aceptarme por un problema ortopédico pero Suzzet fue la única que vio mi potencial y me enseñó desde el inicio con ejercicios para mejorar mi postura y tener menos dolor y 12 años más sigue ayudándome en cada clase, me ha enseñado disciplina, expresión, baile, cariño y pasión en cada aspecto de la danza

De Sofía Serralde para Suzzet De La Hidalga







Hoy entiendo que no existe escrito capaz de resumir todo lo que significó, y sigue significando en mi vida, el legado de mi maestra Isabel Sotelo.

Cada examen, cada función y cada detalle dentro de la academia eran un verdadero arte. Desde el primer momento conecté con esa manera de vivir y enseñar el ballet.

Sí, fue una maestra exigente, firme y disciplinada... y hoy agradezco profundamente haberme formado bajo esas cualidades, porque entendí que son parte esencial de un gran maestro.

Hasta el día de hoy, enseño a mis alumn@s con el mismo respeto, compromiso y amor con el que ella siempre honró el ballet.

Desde muy pequeña me inspiró ver la pasión tan profunda que sentía por este arte, una pasión que también echó raíces en mí y que sigue acompañándome cada día.

He tenido la fortuna de llevar el ballet a escenarios internacionales, y en cada lugar me he sentido segura, firme y preparada, porque llevo conmigo una escuela que me formó desde el primer paso.

Siempre viviré agradecida por todo lo que sembró en mí mi maestra Isabel, por su confianza, por creer en mí y por dejar una huella que seguirá trascendiendo a través de cada generación que formemos.

De Ana Serna para Isabel Sotelo







“Corregimos a un estudiante porque creemos que tiene potencial y puede dar más.” Estudié ballet con la maestra Isabel Sotelo desde los 3 años, hasta casi los 20. Miss Isabel no solo me formó en el ballet, sino que desarrolló mi capacidad de perseverar para conseguir mis metas, más allá del salón de danza. La frase con la que inicia este texto me la dijo miss Isabel a los 5 años y me ayudó a perder miedo a la crítica y a entender que las correcciones te ayudan a mejorar. Me ayudó a vencer mis miedos cuando a los 11 años fuimos a Canadá a un curso de ballet durante el verano. Era la primera vez que viajaba sin mis papás y ella cuidó de mí cariñosamente, regalándome una hermosa experiencia. Me enseñó a superar la frustración de cuando no te salen las cosas y que el trabajo duro, eventualmente da resultados. No tengo más que agradecimiento y cariño para Miss Isabel Sotelo y su escuela de danza.

De Leonor García Gomez para Isabel Sotelo López







***Ximena me recibió en su clase
cuando mi cuerpo no parecía mío.
Era un espacio doloroso y maltratado
que yo no habitaba, no de forma
consciente. Con generosidad y
paciencia pero también con mucha
disciplina, Ximena me llevo de tener
un cuerpo que sobrevivía a uno que
vivía y se retaba. Y quizá no lo sepa,
pero ella y el ballet me salvaron de
muchos modos muchas veces.***

Gracias Xime!

De Itzel Vargas para Ximena Hernández



Palabra Final: La Danza que Trasciende

Coautores de un legado vivo

Llegamos al final de esta edición especial con el corazón lleno. Gracias a cada uno de ustedes por abrir su memoria y su corazón para ser coautores de este número. Sin sus testimonios, estas páginas estarían vacías; gracias por permitirnos ser el canal para decir aquello que a veces el sudor y la música no alcanzan a expresar.

La danza es un arte efímero, pero la enseñanza la vuelve eterna. Esa conexión que trasciende el tiempo y el espacio, transmitida de cuerpo a cuerpo a través de nuestros docentes, es lo que mantiene viva nuestra disciplina.

Gracias por acompañarnos y por recordarnos que, mientras exista un maestro dispuesto a enseñar y un alumno ansioso por aprender, la danza nunca se detendrá.

Nos vemos en la próxima función.

Atentamente, El Equipo de DanzaCDMX.

¡No te pierdas las próximas ediciones!

Para recibir la **Revista DanzaCDMX** directamente en tu email cada mes y no perderte ninguna historia, consejo o evento, te invitamos a:

- **Suscribirte a nuestras notificaciones:** danzacdmx.com/revista-danza-cdmx
- **Seguir contenido diario en Instagram:** [@danzacdmx](https://www.instagram.com/danzacdmx)
- **Unirte a la comunidad en Facebook:** [Danza en CDMX](https://www.facebook.com/Danza-en-CDMX)

¡Nos vemos en el próximo número para seguir construyendo juntos el futuro de la danza!

Haz clic en la imagen para leer las ediciones anteriores



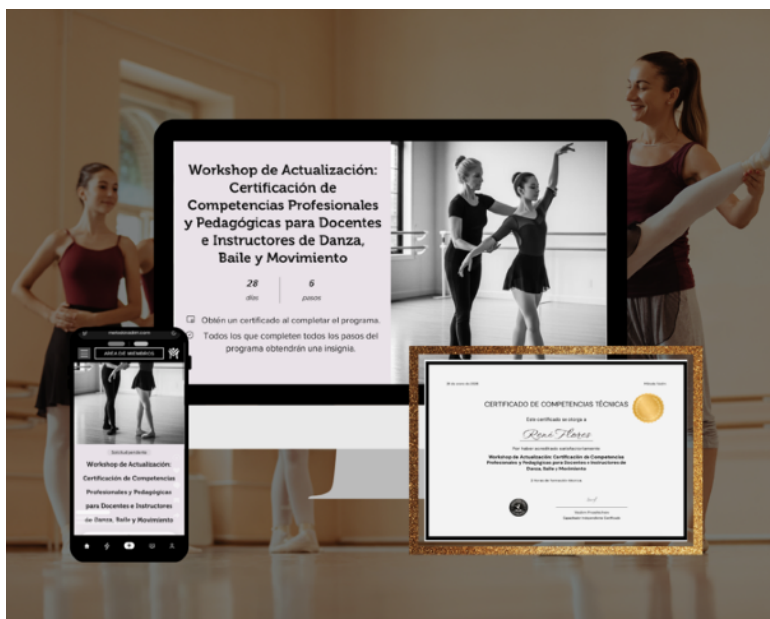
www.danzacdmx.com

De la Pasión a la Cátedra: Certificación en Formación Docente con Método Vadim

¿Te inspiraron las historias de éxito de esta edición? Ahora es momento de que tú seas quien inspire a la próxima generación.

Saber bailar es un arte, pero **saber enseñar es una ciencia**. En el mercado actual de la Ciudad de México, la diferencia entre una clase común y una experiencia transformadora radica en la metodología.

Como editor de esta revista y creador de **Método Vadim**, he diseñado un programa único pensado para bailarines, maestros y profesionales del movimiento que buscan elevar su estándar pedagógico y técnico.



¿Por qué elegir la Formación Docente de Método Vadim?

Nuestra certificación no solo te da un diploma; te entrega las herramientas reales para gestionar un salón de clases con autoridad, seguridad y resultados visibles.

- **Especialización en Danza para Adultos:** Domina la psicología y la anatomía aplicada a cuerpos maduros, el sector de mayor crecimiento en la industria actual.
- **Puente Técnico-Pedagógico:** Aprende a desmenuzar la técnica más compleja en pasos sencillos, seguros y efectivos.
- **Prevención de Lesiones:** Formación con enfoque en la salud física, garantizando la longevidad de tus alumnos.
- **Gestión y Emprendimiento:** Herramientas para que aprendas a vivir de tu pasión, creando tu propia marca o mejorando la rentabilidad de tu estudio.

Tu camino hacia la excelencia docente comienza aquí

Esta formación es para ti si:

1. Eres bailarín profesional buscando una transición exitosa a la docencia.
2. Ya das clases pero sientes que te faltan recursos para corregir o planificar.
3. Quieres diferenciarte en el mercado con un respaldo metodológico sólido.

"Enseñar es dejar una huella en la vida de alguien. Asegúrate de que esa huella sea técnicamente impecable y humanamente inspiradora."

— **Vadim**



¡Únete a la próxima generación!

Estamos por abrir el registro para el nuevo ciclo de certificación. No dejes tu carrera al azar; profesionaliza tu vocación con el respaldo de **DanzaCDMX** y el rigor de **Método Vadim**.



Más información: [Enviar un WhatsApp](#)